

旗號

馬蔭隱著



848
413

旗 號

• 集 詩 •

馬 蔭 隱 著

848
415.2

目 錄

苦行放歌（新波插畫）		二
穀（奔騰插畫）		十五
真理的聲音（陸無涯插畫）		十九
旗號（溫濟插畫）		三八
跋		四四



3 0526 6673 6

10 1 20 22217 00010 200 1001 0101 0100 1000 0001 0010 1 10

（封面像：作者的青年時代）

689211

孟子
同
卷
之
正

著



月
落

爲要使我們能積極而理性地把我們全體從極度貧窮，愚昧，沒有文化和不衛生的狀態中拯救出來，現在，我虔誠地拿這集子來獻給你，我所敬愛的友人

——馬蔭隱



歌放行苦



畫 波 新

負着怨仇

負着憂鬱

我，喝着自己的血汗

孤苦地，行過遼闊的沙漠

行過悠長而嚴寒的時間

那麼荒涼

那麼靜

—

四面是一片嚇人的風砂
沒有清泉，草色

也沒有可以充飢的東西

而我，倔強而堅定的

孤苦地行着

我不曾感覺到寂寞

不曾感覺到寒冷

因為，過去的記憶

像強烈的火

燃起我的悲憤

燃起我的求生存的意志

二

過去——

我好似一個木製的兒童玩偶
企立在火車站的月台上
向每一列開出開入的客車
行一個禮

過去——

我戴着鋼盔和防毒面具
穿着防止芥子末侵襲的膠衣
扳起槍機

祕密地埋伏在戰壕裡
等候長官的命令

過去——

我會用過原始的方法
消滅自己先天的個性
強化自己服從的本能

壓制自己的情感

過去，我會那麼非人道和不道德的
把自己變爲一副機器

過去，我看見

一個陰險而詭譎的人

拿謊言和神話織成金色的夢

放在人世間

因而，我又看見

無數個人被迷惑了

像一羣被牧人的笛子吸引着的羔羊

馴服地，做生活的奴隸

職業的奴隸

和財產的奴隸

過去，無數個人

坐在監牢裏

把希望當作偶像去崇拜

三

那一天，我看見了自己

自己依然是一頭牛

——用鞭笞和粗糲食料飼養的動物

生活在龐大的無形監獄裏

這我才明白過去被幻覺騙了

我哭，我叫喊

我痛恨我自己

因之，我想槍決自己

(註一)

魯迅說：「牛吃的是草，而擠出來的是奶。」

但誰救我和啓示我

我沒有像馬耶可夫斯基一樣

用一顆子彈來結束自己的生命

終于，我帶着屈辱的哀愁

離開垂死者的絕望的叫喊

垂死者不知道自己的膚淺

他還在做那可恥的強辯和說謊

我沉默地走了

他們仇視地瞪着我

用說慣謊言的口責罵我

責罵我違反迷信

(註二)

馬耶可夫斯基 Vladimir Mayakovsky
是俄國有名的詩人，早歲參加社會主義運動，為一有力的革命宣傳家，後自殺而死。

(註三)

屈原是戰國時代第一個有名字的詩人，也是中國古代最偉大的詩人，他有些富的想像，澎湃的悲思，高潔的思想，他的詩帶着極濃厚的個性，而且他能一把一切自然界和歷史上的人物，用他最高潔的想像力融冶於他的彷徨幽苦的情緒之中（鄭振鐸語）因與楚懷王不合，乃離楚國王朝而去作離騷。

責罵我背叛命運

我哀愁地走了

離開可能傳染病菌的舊有的一切

走了，有的說我瘋狂

有的說我盲目

有的說——

我是神經衰弱的病患者

嘲笑，蔑視，誹謗，恐嚇與陷害

像無數粒含有毒的子彈

向我密集地射過來

四

忍受了最殘酷的侮辱

沒有笑

也沒有哭

我沉默而堅定地

，用有力的脚步向前走着

因為，我知道

在一個不公平的世界裡

我不會獲得同情，鼓勵

安慰和尊敬

因為，我知道

人類的靈魂所要尋求的

不是死屍

不是垂死的野蠻的獸類

我要尋求光明

我要尋求和成爲醒悟，明智，勤勞

和有創造性的人

不能屈服於罪惡與反動

不能沾污高潔的靈魂

雖然在可怕的長途中

發現那會爲思想和信仰

而被謀害，屠殺，奴役

和被流放的人的脚印

但，我不戰慄

也不沉緬而玩弄寂寞

依然堅韌而倔強地向前

五

讓風雨侵襲着

一隻能够負重的駱駝

快要走完沙漠了

而今，我預感到那溫暖的氣流

體會到人類的和諧與寧靜

而今，在這行將解凍的日子裏

我懂得我要怎樣去歌唱了

新生的宇宙，一朵

滲入真理追求者的堅貞氣質的

美麗的花

穀



畫騰奔

一堆穀

一堆黃金

一堆農民的心肝

穀是農民的心肝

從一粒種子的抽芽，生長

到禾穗的成熟

農民總是那麼艱苦而親昵的

把它種植在自己的心坎

他們從不會忘記灌溉與施肥

他們把所有的時間放在田園裏

以那粗大而有力的手

親熱地撫摸着泥土

撫摸着每一棵禾苗

像撫摸病弱的母親

或餓瘦了的兒子

農民用心血培植成黃金色的穀粒

變成了農民的赤紅色的心肝

多少年代還心肝被虎狼噬食着

征糧和田租剝奪了他們終身的自由哪

穀

穀
黃金

農民的心肝

音聲的理真



畫 涯 無

一

過份的自尊和執拘，

可能養成一種壞的生活作風；

狂妄，輕浮，驕矜和衝動，

都足以妨礙人對眞理的認識。

現在 看到這兒來吧！

望着他的眼睛；

不要害怕他，

不要憤恨而賭氣地背着他！

他不是休假的青年兵士，

薩斯的農民，

不懷疑他偷摘他園子裏的櫻桃，

他們不會向他舉起那支土槍；

他，是生在海洋岸邊的

日夜聽潮汐訴說歷史的奧祕，

捱着暴風雨而長大的天下公民。

如果你明白，震旦

爲大同與正義而努力的

東方文明的先進，

那麼你應該拋棄偏見和妒忌，

(註一)

第一次世界大戰之前幾個月，法國有一個休假的青年兵士，因攀登一棵櫻桃樹偷摘櫻桃，被薩斯(Sartre)的農民用槍擊斃。這事情曾引起歐洲律法界劇烈的爭論。

(註二)

在威爾姆斯所著「中國」一書裏說：詹旦(Cathay)是崇敬中國的波斯人給中國的名，其俄羅斯譯音為Kitai(契丹)。

猶因(Henry Yule)也說：「歐洲人由南邊海路來的。名中國為Sin

不要下意識地埋沒人性的善良。

趁你的眼睛還未失却溫情；

望着來吧！

本來，一首新歌對你是陌生的，

但貝多芬的田園交響樂，

能够吸引德國人，

能够吸引任何國家的人啊！

二

光榮是屬於先知的。

讓我告訴你：

(註三)

chin, Siam, China, 由北邊陸路來的。在古時名為：Tares, 在中世紀強盛時名為Cathay。

貝多芬(Beethoven)德國波芬(Bonn)人，為十九世紀最著名的作曲家，這田園交響樂(Pastoral Symphony)是他所寫的九個交響樂中的一個。

他就是人民的頑強的戰士。

以前，當他還是一個孱弱的孩子，當他開始了解人類的複雜關係，先知者就那麼熱心的來教導他了。

「人類團結與統一的觀念，

從古羅馬帝國形成後起，

沒有停止過它的必要的運動，

而當這種觀念，

侵入中世紀的天主教時，

它又得到更大的發展。」

「世界上產生一種新的力量，

牠決定人類歷史的轉變及行程；

——這社會的產業的實際狀況，

就是戰爭的狀況。」

產業革命後，先知者說：

「哲學變成神學的侍女

保守，無裨於人類的進化。」

有一次，我們去旅行洛桑，

他的體魄和知識較爲健康了，

他碰見

生產工具之集體所有權的討論，

他明白爲經濟和解放而起的

(註四)

洛桑(Lausanne)是瑞士的重要城市，近日内瓦湖。

激烈的政治鬥爭；

於是，先知者笑，流淚，

繼而真摯而沉默地，

帶他到聖。馬丁禮堂，

參觀各國的帝王所成立的大會

之後，簡潔地說：

「這是帝國政策的支柱。」

去布魯賽爾的時候，正是

拿破崙背叛法國大革命的時候，

這時候，歐洲的人民

生活於恐懼和不安定中，

(註五)

聖馬丁禮堂(Saint Martin Hall)是保存古代聖物最多的地方，後因君士坦丁堡對教統問題發生爭論，羅馬教與基督教各走極端後，這聖馬丁禮堂便變成各國統治者的國際文際所了。

(註六)

一 布魯賽爾(Brussels)是比利市的重要城市

二 一八一二年拿破崙變法國的民主革命戰爭為帝國主義的侵略戰爭。

先知者租來的房子，

幾乎爲炮彈（陰謀）所推毀了；

他害怕，他要求離去，

先知者反說要多多逗留；

他以戰爭作爲課本，

這樣講述着：

「戰爭，

不單是武力的濫用，集中，

與專制主義的結果；

而且是經濟平衡的缺乏。」

後來，到達了巴塞爾

（註七） 巴塞爾（Basel）正如洛桑和布魯塞

他有勇氣提出他的疑問了

「爲什麼祝賀林肯的

再當舉爲美國大總統的祝詞中

特別提出美國的南北戰爭

勞動階級的發展，相等於

獨立戰爭的資產階級的發展？」

先知者的解釋：「歷史是演進的

人要從奴隸地位裏拯救出來。

以前地主把鄉人的土地，

劃入他所私有的範圍；

而今，他們却必須防備着，

別人耕種他那荒廢的田園。」

(註八)

兩一樣，是法國大革命後至世界第

一次大戰期間的歐洲民主搖籃。

林肯 (Abraham Lincoln) 是美州黑

奴的解放者，甚得人民愛戴，聯邦

國 (Confederate) 稱他爲誠實的亞伯

(Honest Abe) 內戰結束後，被南方

的伶人威爾克斯，蒲士 (Wilkes Boo

te) 行刺於戲院中。

二美國的内戰(一八六一——一八六五

) 就是奴隸制與反奴隸制的戰爭。

三 一七七五年至一七八一年的獨立

戰爭是反對英國的稅收而起的，在

這一次戰爭中，佐治·華盛頓 (Ge

orge Washington) 領導十三州人民

從英國統治下解放出來。

從此，他明白他的任務，
從此，他遭遇到更多的困難，
從此，他創造了他自己。

三

需要豐富的智慧和學識，
才能完成人類的解放事業。

十七——十八世紀，

機械論者的頑固，

原因是自然科學還沒有充分的發展；

（註九）

機械論是以物質運動之機械的因果關係為基礎，想把人生一切現象為機械的說明。

十七——十八世紀自然科學的工作

是積蓄資料，

和把資料加以體系化；

那個時候

數學只有笛卡兒的解析幾何，

牛頓的微積分，

和耐皮亞的對數的發明，

天文學只有開伯勒行星運用法則；

那時候，物理學站在最初階段，

化學和地質學剛才誕生，

生物學尚埋頭于蒐集資料，

「植物有機體」還在襁褓裏。

(註十) 一 笛卡兒 (Rene Descartes) 法國哲學家兼長數學。

二 牛頓 (Isaac Newton) 英國數學家

兼物理學家，二十七歲任劍橋大學數學教授，發明二項定理，微分法積分法。

三 耐皮亞 (John Napier) 英國數學家。

四 開伯勒 (Kepler Johann) 德國天文學家，二十四歲任格拉茲 (Graz) 大學教授，著名的開伯勒三法則。

(註十一) 一 植物有機體開始見於 Phytologia

進化論仍沒有發現。

但現在，電子分解原理，
和原子能的運用

使自然科學得到長足的進展，

這進展，不僅給我們有理由嘲笑

機械論者的幼稚，

而且，使我們更明白科學的目的，

是虛心理解自然，

和有效地去戰勝自然

四

or the Philosophy of Agriculture
and Gardening 1 卷中。

一 進化論為英國十九世紀的物博學
家達爾文 (Darwin Charles Robert)
所著。

你不是神，

人民不會盲目尊奉你爲神；

鼓紅面頰叫喊的日子過去了，

造謠是沒有效用的。

年雷的已艱苦地長大起來，

他們不喜歡你的叫喊，

那種原始的野蠻的叫喊。

我們學習歷史，

我們接受了歷史的教訓，

我們不會像缺乏歷史知識的你，

相信遺傳的「神聖語言」，

永恆而不變。

我們知道，

士兵不懂長官的語言，

是戰爭的危險，困難，

而在戰爭中

忽視人民的力量，

和違反人民的利益，

同樣是自招覆亡。

芬底人和布勒頓人，

都會拒絕過應募，

而法國西部的逃兵犯，

也能迅速地

(註十二) 芬底人(Findar's)和布勒頓人(Bre
oton)以及征兵的行動來反對叛徒
拿布崙。

逃脫拿布崙憲警的監視。

五

如果要實現一種巨大的計劃，
如果要貫徹一種偉大的主張，

人就要放追求自己的利益和虛榮；
不用欺騙，威迫和利誘，

籠絡幾個無知的傢伙在自己的週遭。
這小所有者的宗派意識，

正是人民所反對的，

它會做成人類更大的不幸啊！

你不能躲在反動者的背後，

混入罪惡的淵藪裏；

你不能強迫人民，

拿生命去做你的賭注；

怨恨已被迫產生出來了，

百年來的宗教戰爭，

和十年的法國內戰，

不是一樣的結局嗎？

這樣下去

人民會嚴厲的斥責你，

說你迷戀在淫邪的樂調裏，

打算扮一個無恥的小丑，

在沒有天幕的舞台上，
重演一次失敗者的醜劇。

精神勝利主義者的命運是悲哀的。

唐·吉訶德和阿Q，

是兩個可憐的時代人物。

你不要拿未死的脾氣，

隨便傷害你不認識的人，

你所誹謗的，

你的子孫可能爲他雕一個銅像，

說他是聖人。

更不要憑一股個人主義的優勁，

(註十三) 一唐·吉訶德(Don Quixote)爲西

班牙西萬提斯(Cervantes)所作。

二阿Q，見魯迅的阿Q正傳。

盲目地衝過去，

你要警惕，你要提防

那狡獪而卑鄙的法西斯孽種，
悄悄地在你的腳下放一個地雷；

至於她——

習慣了出賣朋友的斯文敗類，
也可能以最低價錢出賣了你。

自傲和衝動是必須克服的缺點，

無須用叫囂來掩飾你的空虛；

現實會告訴你：

只有改造了自己，

跑上人民的道路，

才可以叫製造殺人武器而賺了錢的

住在摩天樓上做鬼臉的人，

認識你的力量的偉大；

凡爾賽條約，

已成爲諷刺和平的教訓。

(註十四) 摩天樓在紐約城，高凡千餘尺。

(註十五) 凡爾賽條約是一九一九年六月德國
外交總長朱勃(Muller)與協商國代
表在法國凡爾賽(Versailles)宮所簽
之和平條約。

旗 號



溫 濤 畫

我和你是相知的，相愛的，但總是苦無機會來傾訴胸中的積愆；現在，容我站在距離你較遠的地方，向你打一個旗號吧！

這個隊伍就是偉大的洪流

流過大陸也流過海

洪流流過的地方是潔淨的

它沖走了魔鬼

殘酷的死刑之執行人，劊子手

沖走了謊誕的武斷主義者
和頑固的意志的賭徒

沒有東西能阻擋得住洪流

社會有其必然的歷史發展法則

封建文化不會再出現於原子時代

原子時代不容許再做帝王夢啊

我們懂得不要空想，迷信

也不要霸權和剝竊

我們是批判的地接受歷史遺產

從而實際的去創造

洪流流過的地方是明朗的

不像積滿歷史罪惡的淵藪

在人民的痛苦，懊惱，憂愁上面

來織成一面陰森的夜幕

掩埋了月色，星星

掩埋了黎明散射出來的光華

在洪流流過的地方

雄壯的馬達聲伴和着嘹亮的歌唱

健康而舉止敏捷的青年男女

出入於圖書室與科學館

孩子們在遊樂場裏找到歡樂和情趣

孩子們到海邊去放一隻紙船

或拾一些顏色美麗的貝壳
老年人悠閒地在陽光下緩步

洪流流過的地方有愛

有和諧的生活

善良的公民啊

人民的英雄和戰士

是出身於人民的隊伍中

他們不能拋棄人民的情緒

——愛，憎恨，忠誠！

我們相信這一點

人性，求遠不能毀滅的！

你終會投身於民主的洪流裏
那些懷有統治企圖的反動者

結局是慘敗和滅亡

因爲，神權統治過去了

武力統治過去了

特務統治也要成爲過去的

這個隊伍就是偉大的洪流

流過大陸也流過海

跋

幾年來，像冬眠的昆蟲一樣，蟄伏在粉筆生涯裏；幾年來，爲了生活，沒有時間去寫過詩，現在拿起筆來感覺到非常吃力，幾乎連嘗試一下的勇氣都沒有了。最近，忽然有一種強烈的求生慾望吸引着，而朋友們的鼓勵又像一服強心藥劑，於此，我才大胆地把這集子刊行出來。

收集在這集子裏的，除了幾一篇是以

前在嶺南大學教書時寫的外，（已發表於七日文藝，）其他幾首都是新近的作品；這幾首詩，不論在藝術上或思想上，我都不敢說完全沒有缺點，因為幾年來的小圈子生活都限制了我的學習；因此，我特別在這裡請求朋友們和讀者們能予以正確的批評和指導，使我能跨前一步，使我能寫出比這更好，更適合於人民的要求的詩來。

馬蔭隱

盡于絲絲慘死後第十天

新書預告

文學論教程

林煥平著

本書是林煥平先生有力新著，是理論中國化的新成就。全書用中國文字做例，深入淺出，分析詳明，與搬弄生硬西洋理論者迥然不同，可作學校教本。可供業餘自學，綱目如次

- 一 緒論
- 二 文學和生活
- 三 文學和社會思潮
- 四 作家的思想和理想
- 五 現實主義和作家的二重性
- 六 風格、文體和作家的環境、思想、性格、及方法
- 七 語言、文字和思想、感情
- 八 典型
- 九 文學傳統和後繼文學
- 十 國際文學的交流
- 十一 天才和修養
- 十二 批評及其對文學發展的影響

一九四八年元月初版

版權
所有
不准
翻印

著者：

馬蔭隱

印刷者：

嘉華印刷有限公司

香港：公主行三樓二零六

總經售：

生活書店

上海：重慶南路六號

重慶：民生路七三號

香港：皇后道中四五號

星加坡：吉寧街四十號A



90

